

SEEUN KIM

PICTOS AND PITWALL

24 AUG - 18 OCT 2026

국제갤러리는 오는 8월 24일부터 10월 18일까지 K2에서 김세은의 개인전 《핏월과 픽토(Pictos and Pitwall)》를 개최한다. 김세은은 도시라는 공간 속에서 개인의 정신과 육체가 적응하는 속도와 무관하게 지속적으로 갱신되는 도시 시스템과 규칙에 주목한다. 작가는 이러한 환경을 ‘그림 그리는 몸’을 매개로 회화로 번안하며, 변화하는 도시의 상태를 감각적으로 구성한다. 전시 제목의 ‘핏월(pit wall)’은 모터스포츠 경기 중 실시간으로 상황을 분석하고 판단하여 전략을 전달하는 소통 공간을, 픽토그램(pictogram)의 줄임말인 ‘픽토(picto)’는 정보를 압축해 전달하는 시각 언어를 의미한다. 작가는 이 두 개념을 축으로, K2의 2층에서 1층, 그리고 외부 중정으로 이어지는 동선을 구성하고 정보에 대응하는 개인의 감각을 시각화하고자 한다.

K2의 2층은 변화하는 도시에 관한 정보를 수집하고 분석하는 공간으로 마련된다. 김세은은 지도, 실시간 도로 교통 영상, 사진 등 도시를 구성하는 다양한 경로를 병치하면서, 하나의 관제 시스템의 시선으로 이러한 정보를 조망하고 엮어낸다. 작가는 간접적으로 수집된 사회적 데이터들을 자신의 경험과 연결 지으며, 끊임없이 변화하는 오늘날의 도시 풍경을 해석하고자 한다.

전시장 정면을 채우는 〈옥수〉(2026)는 지인에게 받은 옥수역 사진에서 출발한다. 그림을 가로지르는 흙빛의 환풍구와 그 옆의 녹지대는 작가로 하여금 유년 시절에 보았던 분당 아파트 단지 내 공원의 자투리 땅을 떠올리게 한다. 1989년, 분당 신도시 개발이 본격화되던 시기에 태어나 성장한 그는 효율성의 논리를 우선하는 도시 개발과 그 과정에서 밀려난 이름 없는 공간들을 오랫동안 관찰해 왔다. 작가가 마주하는 풍경들은 이렇듯 축적된 기억과 경험을 매개로 현재의 장소성과 연결되고, 변화 속 자신의 위치를 감각하는 방식을 탐색하도록 한다.

이러한 탐색은 다름 아닌 작가의 신체를 주축으로 이루어진다. 그가 집에서 작업실까지의 이동 경로를 그린 〈틀과 눈〉(2026)은 실시간 도로 교통 카메라가 포착한 장면들로 구성된다. 이 장면들은 시야의 확장인 동시에, 우리의 감각 너머에서 쉴 새 없이 재편되는 도시 구조를 보다 정교하게 인식하도록 만든다. 김세은은 이처럼 아직 무엇으로 명명되지 않은 ‘상태’의 도시 환경에 관한 정보를 수집하고, 이를 지속적으로 선택하고 판단하며, 그 안에서 자신의 위치를 재정립한다.

김세은에게 ‘위치 감각’이란 단순한 좌표의 인식이 아니라, 변화하는 환경 속에서 자신의 신체와 주변의 관계를 이해하는 방식이기도 하다. 그는 영국과 프랑스 사이를 잇는 도버 해협을 건너기 위해 차량이 실린 유로셔틀을 이용했던 경험을 예로 든다. 열차 안에서는 자신의 차량이 직접 움직이는 것처럼 감각하지만 실제로는 거대한 운송 시스템, 즉 기차관 관 형태의 구조 안에서 이동하고 있음을 인식하는 순간처럼, 현재를 감각하는 일은 눈에 보이는 움직임만이 아니라 신체와 인식이 함께 구성하는 과정이라는 것이다.

1층에서 작가가 직접 경험한 풍경들을 담은 회화에서도 이런 의도를 엿볼 수 있다. 〈포트 더 브리지〉(2026)는 공항 너머의 다리와 그 아래 기존 도로가 철거되고 새로운 길이 형성되는 장면을 포착한다.

사람들이 오가는 장소인 동시에 연결과 단절이 교차하는 이 두 공간은 끊임없이 생산되고 허물어지는 도시의 현상을 직접적으로 경험하게 한다. 김세은은 이와 같은 입체적인 정보를 평면으로 옮겨와 공간 인지 감각에 간격을 둔 장면으로 풀어낸다. 〈터널화〉연작에서도 이러한 접근은 이어진다. 앞으로만의 이동이 허용된 터널의 내부를 세 개의 그림으로 펼쳐내며, 직선적인 움직임으로 제한된 공간을 신체가 원경과 근경을 인지하는 감각에 따라 다각적으로 구성하는 것이다. 이를 통해 작가는 폐쇄적인 구조 안에서 형성되는 입체적인 경험을 회화 안에서 확장하고, 공간을 감각하는 새로운 방식을 제시한다.

중정에서는 도시와 몸이 관계 맺는 과정에서 형성된 거리의 감각에 대한 탐구가 벽면을 따라 확장된다. 관람객은 실내에서 마주했던 이미지를 야외 환경에서 입체적으로 다시 경험하며, 현재 자신이 위치한 공간을 신체적으로 인식하게끔 하는 장치 속으로 들어가게 된다. 앞서 평면으로 펼쳐졌던 〈터널화〉연작은 두 개의 알루미늄 벽화로 이루어진 〈터널화-타면 나타나는 굴〉(2026)로 연결되며, 그가 구축한 풍경이 어떻게 하나의 환경으로 작동하고 규정될 수 있는지를 탐구한다. 이런 공간적 전환은 회화와 신체의 관계를 탐구하는 김세은의 작업 방식과 연결된다. 그는 화면의 스케일을 조율하며 자신의 몸이 익숙하지 않은 조건을 만들고, 그 안에서 발생하는 감각의 변화를 추적한다. 이처럼 김세은은 끊임없이 갱신되는 정보와 선택 속에서 살아가는 개인에게 스스로의 위치를 감각하고 판단할 수 있는 ‘핏월’을 제안한다.

작가 소개

김세은(b. 1989)은 이화여자대학교 서양화과에서 학사 학위를, 영국왕립예술대학에서 회화과에서 석사 학위를 받았다. 주요 개인전으로는 《Pit Calls Wall - 타면 나타나는 굴》(뮤지엄헤드, 2025), 《핏 스탑》(두산갤러리, 2022), 《잠수교》(금호미술관, 2020), 《핏맨의 선택》(원앤제이 갤러리, 2019)와 《POTHOLING》(말보로 갤러리, 2018) 등이 있으며, 《형상 회로: 동아시아미술제와 그 시대》(일민미술관, 2025), 《Next Painting: As We Are》(국제갤러리, 2025), 《더비 매치: 감시자와 스파이》(뮤지엄헤드, 2023), 《시적 소장품》(서울시립미술관, 2022), 《두산아트랩 전시 2021》(두산갤러리, 2021), 《ONE-A-DAY 하루 한 번》(아트선재센터, 2018), 《사랑한다, 사랑하지 않는다》(하이트컬렉션, 2017) 등에서 다수의 단체전에 참여했다. 주요 수상 내역으로는 2026년 제4회 서울예술상 포르쉐 프런티어상(Porsche Frontier Prize)과 2017년 영국 더 발레리 비스통 아티스트 프라이즈 위너(The Valerie Beston Artists' Trust Prize)가 있으며, 2020년에는 금호영아티스트에 선정되었다. 또한 뉴욕 ISCP 레지던시(2023), 서울시립미술관 난지미술창작스튜디오(2022), 국립현대미술관 고양레지던시(2020) 등 국내외 주요 레지던시 프로그램에 참여한 바 있으며, 그의 작품은 현재 서울시립미술관과 국립현대미술관 미술은행 등 주요 공공 기관에 소장되어 있다.

SEEUN KIM

PICTOS AND PITWALL

24 AUG – 18 OCT 2026

Kukje Gallery is pleased to present *Pictos and Pitwall*, a solo exhibition by Seeun Kim, from August 24 through October 18, 2026. Kim focuses on the various systems and rules within our built urban spaces that continuously renew themselves, independent of the speed at which an individual's mind and body react. The artist composes these environments into painting through the "body that paints," reconstructing the shifting states of the city in compositions that are both sensory and opaque. The term "pit wall" in the exhibition title refers to the command center that evaluates situations and directs strategies in real time during an F1 race, while "picto"—abbreviated from pictogram—evokes the visual language that transmits these bits of compressed information in ways that constitute a basic language. Centering on these two motifs, Kim conceives the gallery space—from the second floor to the first floor of K2 and into the outdoor courtyard—to visualize the individual's response to information.

The second floor of K2 is devoted to works that collect and process information about the changing city. Various images that capture different aspects of the city—including maps, live traffic camera feeds, and photographs—are interwoven into a singular system of control. By connecting indirectly collected social data with her personal experience, the artist seeks to interpret today's rapidly changing urban landscapes. Installed on the wall facing the entrance, *Oksu* (2026) originates from a photograph of Oksu Station received from the artist's acquaintance. The earth-tone ventilation system that cuts across the painting, along with the adjacent green zone evokes Kim's memory of a vacant plot of land in a park in Bundang that she encountered in childhood. Born in 1989 and raised during the full-scale development of Bundang New Town, the artist has long observed how urban planning and development radically alter the environment. The unnamed landscapes encountered by the artist are thus linked to the present through accumulated memories and experiences, prompting an exploration of how one senses their own position within change.

This haptic exploration is anchored primarily in the artist's own body. Depicting her transit route between home and the studio, *Framed eyes* (2026) comprises scenes captured by live traffic cameras. As an expansion of our field of vision, these scenes enable a more expansive understanding of the city's incessant reorganization, allowing for observations beyond human perception. In this way, Kim collects information on the urban environment in a "state" yet to be named, continuously selecting and assessing these data while reorienting her position within the landscape.

For Kim, a sense of location is not merely about situating oneself, but a means of understanding the relationship between the physical body and its surrounding environment within a shifting milieu. The artist recalls, for instance, the experience of taking the Eurotunnel LeShuttle to cross the Strait of Dover with a vehicle. Just as one might perceive their own stationary car as moving while cognitively knowing it is being transported by a

larger train, sensing the present is a process constituted jointly by the body and the mind, rather than by observed motion alone.

This gestalt experience can be glimpsed in the paintings on the first floor, which capture the artist's personal experience of landscapes undergoing transformation. *Port the bridge* (2026) captures a bridge beyond an airport, with the old roads beneath it being dismantled and rebuilt. These two spaces, where connection and separation intersect while retaining the spatial characteristics of a transit hub, provide a direct experience of the urban phenomenon of continuous production and collapse. Transposing this multi-dimensional information onto the two-dimensional plane, Kim presents it as a scene grounded in spatial perception. This formal reconfiguration continues in the *Tunnel mural* series. Unfolding the interior of a tunnel—a space that only permits forward movement—across three canvases, Kim transfigures the space restricted to linear movement through the body's layered perception of spatial depth. Through this method, she expands the embodied experience formed within a closed structure through painting, offering an alternative way of sensing space.

In the courtyard outside the K2 building, Kim extends her exploration of the senses of the distance between the city and the body across the walls. Viewers encounter the images previously experienced indoors in the outdoor courtyard, where they experience them anew in a three-dimensional setting and become more physically conscious of the space they currently inhabit. For example, the interiors of the tunnels previously unfolded across the flat planes are transformed into two aluminum murals, *Tunnel mural-Pit calls wall* (2026), highlighting Kim's focus on how the constructed landscape operates and is defined by its site. This spatial transformation links to the artist's methodology of investigating the relationship between painting and the body. By modulating the scale of the canvas, Kim creates unfamiliar physical conditions and traces the resulting shifts in perception. Ultimately, Kim proposes a kind of "pit wall" enabling individuals inundated with data and choices to pause, sense, and assess their own positions.

About the Artist

Seeun Kim (b.1989) earned a BFA in painting at Ewha Womans University and an MA in painting at the Royal College of Art. Major solo exhibitions include *Pit Calls Wall*, Museumhead, Seoul (2025); *Pit Stop*, DOOSAN Gallery, Seoul (2022); *Submersible*, Kumho Museum of Art, Seoul (2020); *PITMAN'S CHOICE*, ONE AND J. Gallery, Seoul (2019); and *Potholing*, Marlborough Gallery, London (2018), among others. Kim has also participated in numerous group exhibitions including *Figuration Circuits: Dong-A Art Festival and Its Era*, Ilmin Museum of Art, Seoul (2025); *Next Painting: As We Are*, Kukje Gallery, Seoul (2025); *Derby Match: Watchman and Spy*, Museumhead, Seoul (2023); *The Poetic Collection*, Seoul Museum of Art, Seoul (2022); *DOOSAN ART LAB 2021*, DOOSAN Gallery, Seoul (2021); *ONE-A-DAY*, Art Sonje Center, Seoul (2018); and *I Love You, I Love You Not*, HITE Collection, Seoul (2017). Selected awards include the Porsche Frontier Prize at the 4th Seoul Arts Awards (2026), Kumho Young Artist (2020), and The Valerie Beston Artists' Trust Prize (2017). She has participated in international residency programs including the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York (2023), SeMA Nanji Residency (2022), and MMCA Residency Goyang (2020). Her works are held in permanent collections of major public institutions, such as the Seoul Museum of Art and the MMCA Art Bank.